

1. LIVROS

1.1 Livros específicos

BARDI, Pietro Maria. *Pennacchi*. São Paulo: Raízes Artes Gráficas, 1980.

PENNACCHI, Valerio Antonio. *Ofício de Pennacchi*. São Paulo: Gema Design Editora, 1989.

_____. *Pennacchi: Pintura Mural*. São Paulo: Metalivros, 2002.

_____. *Pennacchi: Quarenta Anos*. São Paulo: Centro de Arte Novo Mundo, 1973.

_____. *Pennacchi: Quarenta Anos; Álbum com poesias e reproduções*. São Paulo: Massao Ohno Editora, 1973.

1.2 Enciclopédias, dicionários e livros de coleções públicas

AMARAL, Aracy. *Perfil de um acervo*. São Paulo: Museu de Arte Contemporânea, 1988.

AYALA, Walmir. *Dicionário de Pintores Brasileiros*. Rio de Janeiro: Spala, 1986.

CAVALCANTI, Carlos. *Dicionário Brasileiro de Artistas Plásticos*. Brasília: Instituto Nacional do Livro; Ministério da Educação e Cultura, 1977-80. (3º vol., 1977)

BARDI, Pietro Maria. *100 Obras do Itaú*. São Paulo: Banco Itaú, 1985.

_____. *Museu de Arte de São Paulo Assis Chateaubriand*. São Paulo: Melhoramentos, 1985.

BARROS, Stella Teixeira de. *Perfil da Coleção Itaú*. São Paulo: Itaú Cultural, 1998.

LEITE, José Roberto Teixeira. *Dicionário Crítico da Pintura no Brasil*. Rio de Janeiro: Artlivre, 1988.

NOSSO SÉCULO. São Paulo: Abril Cultural, 1980. (vol. 1930/1945 - A Era de Vargas)

PONTUAL, Roberto. *Dicionário de Artes Plásticas no Brasil*. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1969.

ZANINI, Walter (org.). *MAC - Catálogo geral das obras*. São Paulo: Museu de Arte Contemporânea, 1973.

1.3 Citação em livros

- ALMEIDA, Paulo Mendes de. *De Anita ao Museu*. 2ª ed. São Paulo: Perspectiva, 1976.
- _____. *Grupo Santa Helena: Gravuras*. São Paulo: Collectio Artes, 1971.
- AMARAL, Aracy. *Arte e meio artístico: entre a feijoada e o X-burguer (1961-1981)*. São Paulo: Nobel, 1983.
- ANDRADE, Mário de. José Roberto Teixeira Leite (org.). *Ensaio sobre Clóvis Graciano*. São Paulo: Marco Antônio Marcondes e Maria Fittipaldi Editoras, 1975.
- ARAÚJO, Olívio Tavares de. *O Olhar Amoroso*. São Paulo: Momesso Edições de Arte, 2002.
- ARROYO, Leonardo. *Igrejas de São Paulo*. Rio de Janeiro: José Olympio, 1954.
- BARDI, Pietro Maria. *A Semana de 22: Antecedentes e Conseqüências*. São Paulo: Museu de Arte de São Paulo, 1972.
- _____. *Profile of the New Brazilian Art*. Rio de Janeiro: Kosmos, 1970.
- BRAGA, Teodoro. *Artistas Pintores no Brasil*. São Paulo: São Paulo Editora, 1942.
- BRILL, Alice. *Mario Zanini e seu Tempo*. São Paulo: Perspectiva, 1984.
- BRITO, Mário da Silva. *História do Modernismo Brasileiro*. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1978.
- BUENO, Odair; Patrocínio, Ivo. *Balão, Paixão Inexplicável*. São Paulo: Sonora, 1999.
- CANAMI, Olympia Parenti. *Lucca, dei Mercati-Patrizi Lucchesi*. Firenze: Nardini Editore, 1977.
- CENNI, Franco. *Italianos no Brasil*. São Paulo, Martins Editora, s.d.
- CHIARELLI, Tadeu. *Arte Internacional Brasileira*. 2ª ed. São Paulo, Lemos Editorial, 2002.
- CIVITA, Victor (ed.). *Arte no Brasil*. São Paulo: Nova Cultura, 1986.
- DEBENEDETTI, Emma; SALMONI, Anita. *Arquitetura Italiana em São Paulo*. São Paulo: Perspectiva, 1981.
- GONÇALVES, Lisbeth Rebollo. *40 Anos: Grupo Santa Helena*. São Paulo: Governo do Estado de São Paulo, 1975.
- _____. *Aldo Bonadei. O Percurso de um Pintor*. São Paulo: Edusp, 1990.
- _____. *Sergio Milliet, Crítico de Arte*. São Paulo: Edusp, 1992.
- KAWALL, Luiz Ernesto Machado. *Artes - Reportagem*. São Paulo: Centro de Artes Novo Mundo, 1972.
- LAUAND, Luis Jean. *Filosofia, Educação e Arte*. São Paulo: Edições IAMC, 1988.
- LEITE, José Roberto Teixeira. *Pintura Moderna Brasileira*. Rio de Janeiro: Record, 1978.

- LOURENÇO, Maria Cecília França. *Operários da Modernidade*. São Paulo: Hucitec; Edusp, 1995. (Estudos Urbanos, série “Arte e Vida Urbana 3)
- MAMMÌ, Lorenzo. *Volpi*. São Paulo: Cosac & Naify, 1999.
- MANSELLI, Raoul. *La Repubblica di Lucca*. Torino: Utec Libreria, 1986.
- MILLIET, Sergio. *Diário Crítico*. São Paulo: Departamento de Cultura, 1950. (vol. 6)
- _____. *Pintores e Pinturas*. São Paulo: Martins Editora, 1940.
- PEIXOTO, Mário dos Santos. *Arte Brasileira - Século XX*. Rio de Janeiro: Museu Nacional de Belas Artes, 1984.
- PENNACCHI, Nicola. *La Garfagnana e la sua Storia*. Lucca: La Provincia de Lucca, 1977.
- PONTUAL, Roberto. *Arte Hoje - Brasil: 50 Anos Depois*. São Paulo: Collectio Artes, 1973.
- REBOLO. São Paulo: Best Editora, 1987. (Coleção MWM)
- SALZSTEIN, Sônia. *Volpi*. Rio de Janeiro: Silvia Rossler Editora; Campos Gerais, 2000.
- SARFATTI, Margarita G. *Espejo de la Pintura Actual*. Buenos Aires: Argos Editorial, 1947.
- TRENTO, Ângelo. *Os Italianos no Brasil / Gli Italiani in Brasile*. São Paulo: Melhoramentos, 2000.
- WEBSTER, Maria Helena. *A Metrópole*. São Paulo: Edição Célia de Assis; Editor Lobello Marino.
- ZANINI, Walter. *A Arte no Brasil nas décadas de 1930-40: O Grupo Santa Helena*. São Paulo: Nobel; Edusp, 1991.
- _____. (coord.). *História Geral da Arte no Brasil*. São Paulo: Instituto Walther Moreira Salles; Fundação Djalma Guimarães, 1983. (vol. II)

2. PERIÓDICOS

2.1 Revistas

ANDRADE, Mário de. *Ensaio sobre Clóvis Graciano*. In MOTTA, Flávio. “A Família Artística Paulista”, *Revista do Instituto de Estudos Brasileiros - IEB*, Apêndice II (separata), São Paulo, nº 10, 1971.

CHIARELLI, Tadeu. “O Novecento e a Arte Brasileira”. *Revista de Italianística*, São Paulo, FFLCH/USP, 3:3, jul. 1993. (Republicado em Chiarelli, Tadeu. *Arte Internacional Brasileira*)

KRÜSE, Olney. “Fulvio Pennacchi: um italiano pintando o Brasil”, *Galeria*, São Paulo, maio 1987.

LERA, Guglielmo. “Religiosità di Fulvio Pennacchi”, *Revista dell’Istituto Storico Lucchese*, Lucca, 1984.

MILINI, P^e. Francesco (C.S.). “La chiesa della pace, l’imigrato italiano”, Piancenza, 1984.

OCEANO, Rassegna. *Mensile di Cultura*, Buenos Aires, nº 11, anno III, jul. 1945.

PENNACCHI, Nicola. “Fulvio Pennacchi: un artista garfagnino che onora all’estero l’Italia”, *La Garfagnana. Castelnuovo di Garfagnana*, Garfagnana (Lucca), gennaio 1970.

PENNACCHI, Nicola. “Garfagnini che si fanno onore all’estero: Fulvio Pennacchi”, *La Garfagnana. Castelnuovo di Garfagnana*, Garfagnana (Lucca), giugno 1973.

PENNACCHI, Nicola. “Riconoscimenti a un pittore garfagnino in Brasile”, *La Garfagnana. Castelnuovo di Garfagnana*, Garfagnana (Lucca), giugno 1973.

RELATÓRIOS Anuais do Banco de Crédito Real de Minas Gerais S. A., Juiz de Fora, 1973/1974.

REVISTA Anual do Salão de Maio, São Paulo, nº 1, 1939.

RIMONDI, P^e. Mario. *Mensageiro da Paz. Órgão Mensal da Pia Sociedade dos Missionários de São Carlos Borromeu*. São Paulo: Edições de 1939 a 1946 e edição especial de dez. 1950.

SEAVONE, Miriam. “A arte da saudade, surpresas de bronze e mármore”, *Veja*, 10 nov., 1996.

SOUZA, Ana Paula. “Enclave de Beleza”, *Carta Capital*, nº 388, ano XII, 12 abr. 2006.

WAHL, Jorge. “Os lucros com a arte”, *Revista Senhor*, São Paulo, nº 66, 26, jun. 1982.

2.2 Jornais

“AFRESCO de Pennacchi é ameaçado de destruição”, *O Estado de São Paulo*, São Paulo, 27 abril 1982.

ALMEIDA, Paulo Mendes de. “Praça da Sé, nº 231”, *Folha de S.Paulo*, São Paulo, 9 mar. 1975.

ANGIOLILLO, Francesca. “O ‘destino’ devolve afresco de Fulvio Pennacchi à família”, *Folha de S.Paulo*, São Paulo, 28 maio 2002.

BARDI, Pietro Maria. “Pittori Italiani in Brasile”, *Fanfulla*, São Paulo, 13 jun. 1954.

BARROS, Âmbar de. “Afrescos de Pennacchi preservados”, *Folha da Tarde*, São Paulo, 10 dez. 1984.

_____. “A engenharia salva estas obras de arte”, *Jornal da Tarde*, São Paulo, 12 dez. 1984.

_____. “Afresco de Pennacchi salvos da demolição”, *Folha da Tarde*, São Paulo, 10 dez. 1984.

“BELLAS Artes”, *La Nación*, Buenos Aires, 18 jun 1945.

“BILDENDE KUNST”, *Argentinisches Tageblatt*, Buenos Aires, 19 jun. 1945.

CATTANI, Roberto. “La bellezza dell’umiltà - Gli 80 anni di Fulvio Pennacchi”, *Il Corriere*, São Paulo, 27 jan. 1986.

CENNI, Franco. “Profili d’artista: Fulvio Pennacchi”, *Fanfulla*, São Paulo, 1936.

_____. “Um pintor moderno”, *Fanfulla*, São Paulo, 17 jul. 1936.

CESAR, Osorio. “Artes plásticas: Exposição de Jorge Mori”, *Folha da Noite*, São Paulo, 4 fev. 1947.

_____. “Artes plásticas: Exposição de pintura de Fulvio Pennacchi”, *Folha da Noite*, São Paulo, 4 out. 1944.

_____. “Artes plásticas: X Salão do Sindicato”, *Folha da Noite*, São Paulo, 27 fev. 1946.

_____. “Artes plásticas: XI Salão do Sindicato”, *Folha da Noite*, São Paulo, 4 out. 1947.

_____. “Clóvis Graciano”, *Diário de S. Paulo*, São Paulo, 22 jan. 1942.

_____. “Os afrescos monumentais da Igreja de Nossa Senhora da Paz”, *Diário de S. Paulo*, São Paulo, 10 dez. 1942.

CORDET, Emílio. “Arti Plastiche: Le Pitture di Fulvio Pennacchi”, *Diário Latino*, São Paulo, 24 jul. 1947.

“O COTIDIANO e o religioso de Pennacchi”, *Jornal da Tarde*, São Paulo, 18 jul. 1980.

“DESENHO, a nova faceta de Pennacchi”, *Jornal da Tarde*, São Paulo, 9 abr. 1979.

D’HORTA, Arnaldo Pedroso. “O artista Pennacchi, um populista místico”, *O Estado de São Paulo*, São Paulo, 3 maio 1973.

FIORAVANTE, Everaldo. “Fulvio Pennacchi terá obra restaurada em Mauá”, *Diário do Grande ABC*, Santo André, 3 ago. 2005.

FIRMEZA, Mozart. “Salão da Família Artística Paulista”, *Correio de São Paulo*, São Paulo, 17 nov. 1937.

GALVÃO, Lúcio. “A natureza marca obra de Pennacchi”, *O Estado de São Paulo*, São Paulo, 1974.

GHIDELLI, Demo. “Pennacchi: uno dei membri piu della collettivittá (La Parola ai Lettori)”, *Il Corrieri*, São Paulo, abr. 1986.

GONÇALVES FILHO, Antonio. “Projeto quer reunir a obra do pintor”, *O Estado de São Paulo*, São Paulo, 28 jul. 2005.

GUTIERREZ, Ricardo. “Fulvio Pennacchi”, *La Razón*, Buenos Aires, 1º jul. 1945.

HIRSZMAN, Maria. “Exposição e livro resgatam obra de Pennacchi”, *O Estado de São Paulo*, São Paulo, 26 set. 2002.

_____. “FAAP expõe obras menos conhecidas de Pennacchi”, *O Estado de São Paulo*, São Paulo, 26 jun. 2001.

KAHNS, Marcelo. “A herança ameaçada”, *Jornal da Tarde*, São Paulo, 19 out. 1997.

_____. “Os tesouros do Velho Centro”, *Jornal da Tarde*, São Paulo, 17 maio 1997.

KAWALL, Luís Ernesto Machado. “Memória - 9: O açougue ‘Boi de Ouro’ de Fúlvio Pennacchi”, *Folha de S.Paulo*, São Paulo, 12 dez. 1979.

_____. “Pennacchi: cinqüenta anos de arte na academia”, *Shopping News*, São Paulo, 4 maio 1980.

_____. “Praça da Sé nº 231”, *Folha de S.Paulo*, São Paulo, 9 mar. 1975.

_____. “Puro, gracioso, Pennacchi expõe com sucesso”, *A Tribuna de Santos*, Santos, 31 mar. 1974.

KFOURI, Assef. “Eles tiveram o dom da humildade”, *O Estado de São Paulo*, São Paulo, 1971.

KLINTOWITZ, Jacob. “Pennacchi, o doce pintor do gesto caseiro”, *Jornal da Tarde*, São Paulo, 30 abr. 1979.

_____. “Uma exposição no MASP: é o fim da solidão de Pennacchi”, *Jornal da Tarde*, São Paulo, 13 abr. 1973.

KRÜSE, Olney. “Pennacchi, a coerência em 60 anos de atividade”, *Jornal da Tarde*, São Paulo, 27 ago. 1985.

_____. “Pennacchi: um italiano pintando o Brasil”, *Jornal da Tarde*, São Paulo, 6 maio 1980.

LAUAND, Luiz Jean. “Fulvio Pennacchi: 60 anos de pintura e sabedoria”, *Jornal da Tarde*, São Paulo, 20 mar. 1987.

_____. “Pennacchi e a filosofia de Pieper”, *Jornal da Tarde*, São Paulo, 13 set. 1986.

_____. “Pennacchi, estética da participação”, *Folha de S. Paulo*, São Paulo, 5 out. 1992.

LUIZ Ernesto. “Fulvio Pennacchi”, *A Tribuna*, Santos, 12 mar. 1972.

MACHADO, Alvaro. “Igreja N. Sra. da Paz procura patrocínio”, *Folha de S. Paulo*, São Paulo, 9 jul. 1998.

MENDES, Ciro. “Um pintor novo, uma nova Igreja”, s.n., 1943.

MENGOZZI, Federico. “Um artista, 80 anos no trabalho”, *O Estado de São Paulo*, São Paulo, 27 dez. 1985.

MILINI, P^o. Francesco (C.S.). “Lettere ai lettori”, *Il Corrieri*, São Paulo, abr. 1986.

_____. “Pennacchi, pintor religioso”, *La Fiamma*, São Paulo, 12 maio 1938.

MILLIET, Sergio. “Pennacchi”, *O Estado de São Paulo*, São Paulo, 1941.

_____. “Igreja N. Senhora da Paz”, *O Estado de São Paulo*, São Paulo, 1943.

NOTA, Morgan. “Pennacchi no Palácio das Artes”, *Diário da Tarde*, Belo Horizonte, 23 set. 1975.

PENNACCHI, Nicola. “Dal Brasile al passo delle forbice, il quadro che Giovanni Pascoli sognava”, *La Nazione*, Lucca, agosto, 1975.

PICCOLO, Francesco. “Scoperta di un pittore: Fulvio Pennacchi”, *Fanfulla*, São Paulo, 11 out. 1936.

“UN QUADRO di Fulvio Pennacchi per la sua Garfagnana”, *Tribuna Italiana*, São Paulo, 28 mar. 1974.

RODRIGUES, José Wash. “A criação do Departamento Histórico e Artístico do Estado”, *Diário de S. Paulo*, São Paulo, 7 nov. 1937.

ROSSI, Attilio. “Fulvio Pennacchi en la Galería Müller”, *Correo Literario*, Buenos Aires, 1945.

SCARPINELLI, Giuseppe Conde. “Il tempio della pace in San Paolo”, *Tribuna Italiana*, São Paulo, 1º jan. 1949.

SILVA, Quirino da. “Artes Plásticas: Artistas”, *Diário de S. Paulo*, São Paulo, 6 dez. 1964.

_____. “Artes Plásticas: Pennacchi”, *Diário de S. Paulo*, São Paulo, 19 out. 1944.

“O VELHO artista visita sua obra-prima”, *Jornal da Tarde*, São Paulo, 30 ago. 1983.

ZANINI, Ivo. “Meio século do Grupo Santa Helena”, *O Estado de São Paulo*, São Paulo, 10 set. 1988.

_____. “Numa casa rosada, uma dedicação total ao trabalho”, *Folha de S. Paulo*, São Paulo, 4 mar. 1973.

_____. “Pennacchi: desenhos”, *Folha de S. Paulo*, São Paulo, 9 abr. 1979.

ZIRONI, Carla. “Um cântico luminoso”, *Il Corriere*, São Paulo, 30 mar. 1987.

3. CATÁLOGOS

3.1 Individuais do artista

DESVENDANDO Pennacchi. Flávio Porchat (apres.). São Paulo: Museu de Arte Brasileira da Faap, 2000.

FULVIO Pennacchi - Desenhos. Valerio Antonio Pennacchi (apres.). São Paulo: Galeria Paulo Figueiredo, 1979.

FULVIO Pennacchi. Antônio Zago (apres.). São Paulo: Galeria de Arte André, 1984.

FULVIO Pennacchi: Óleos, Desenhos e Técnicas Mistas. Galileo Emendabili (apres.). São Paulo: Academus Galeria de Arte, 1985.

FULVIO Pennacchi: Telas Recentes. Johanna D. S. Di Bernardi (apres.). São Paulo: Academus Galeria de Arte, 1980.

MOSTRA de Arte na Ranulpho. Ricardo Ramos (apres.). São Paulo: Ranulpho Galeria de Arte, 1987.

MOSTRA de Desenhos e Estudos de Fulvio Pennacchi. Valerio Antonio Pennacchi (apres.). São Paulo: Gerot Galeria, 1981.

OFÍCIO de Pennacchi. Jaques Ardies (apres.). São Paulo: Galeria de Arte, 1989.

OS “RECLAMES” de Fulvio Pennacchi: primórdios da propaganda brasileira. Antonio Fernando De Franceschi (apres.). Textos de Annateresa Fabris (“Entre arte e mercadoria: uma análise do cartaz publicitário”), Silvana Brunelli Zimmermann (“A inserção de Fulvio Pennacchi na propaganda dos anos 30”), J. Roberto Whitaker Penteado (“A crucial década de 30 na história da propaganda brasileira”) e Gabriel Zellmeister (“Espelho de artista”). São Paulo: Instituto Moreira Salles, 2005.

PENNACCHI: 80 Anos. Léo Grossman (apres.). São Paulo: Galeria Grossman, 1985.

PENNACCHI: pinturas e desenhos, afrescos e cerâmicas. Nazareth Reis Motta Leite (apres.). Santos: Centro Cultural Brasil-Estados-Unidos, 1977.

PINTURAS de Fulvio Pennacchi. Valerio Antonio Pennacchi (apres.). Ribeirão Preto: Galeria Jardim Contemporâneo, 1986.

3.2 Coletivas ou menção em catálogos de outros artistas

2º SALÃO Paulista de Bellas Artes. São Paulo: s.c.p., 1935.

40 ANOS: Grupo Santa Helena. Lisbeth Rebollo Gonçalves (apres.). São Paulo: Paço das Artes; Museu da Imagem e do Som, 1975.

I BIENAL do Museu de Arte Moderna de São Paulo. São Paulo: MAM, 1951.

III SALÃO Paulista de Bellas Artes. São Paulo: s.c.p., 1935.

ALDO Bonadei - O Percurso de um Pintor. Lisbeth Rebollo Gonçalves (cur.). São Paulo: Museu Lasar Segall, 1984).

BIENAL Brasil Século XX. Nelson Aguilar (org.). São Paulo: Fundação Bienal de São Paulo, 1994.

EXPOSIÇÃO de Pintura Moderna Brasileiro-Norte-Americana. São Paulo: Departamento de Cultura, 1944.

EXPOSIÇÃO de Pintura Paulista. Ciro Mendes (apres.). Rio de Janeiro: Ministério da Educação e Saúde; Departamento de Imprensa Nacional, 1949.

FAMÍLIA Artística Paulista. III Salão. De São Paulo para o Rio de Janeiro. Sergio Milliet (apres.). Rio de Janeiro: s.c.p., 1940.

FEIRA Nacional das Indústrias. 1º Salão de Arte. São Paulo: s.c.p., 1941.

FIGURA Humana na Coleção Itaú. São Paulo: Itaú Cultural, 2000.

GRUPO Santa Helena. Jô Slaviero (apres.). São Paulo: Galeria de Arte, 2000.

MARIO Zanini. Walter Zanini (apres.). São Paulo: Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo, 1976.

OITO Pintores do Grupo Santa Helena. Lisbeth Rebollo Gonçalves (apres.). São Paulo: Centro de Artes Novo Mundo, 1973. (Uirapuru Galeria de Arte, mar. 1973).

OPERÁRIOS na Paulista: MAC USP e artistas artesãos. Elza Ajzenberg (org.); Daisy Valle Peccinini de Alvarado (intr.). São Paulo: Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo, 2002.

REBOLO. Paulo Mendes de Almeida (apres.). São Paulo: Centro de Artes Novo Mundo, 1973.

RETROSPECTIVA de Yolanda Mohalyi. Paulo Mendes de Almeida (apres.). São Paulo: Museu de Arte Moderna de São Paulo, 1976.

OS SALÕES. Lisbeth Rebollo Gonçalves (cur.). São Paulo: Museu Lasar Segall, 1976. (Ciclo de exposições de pintura brasileira contemporânea)

TRADIÇÃO e Ruptura. Síntese de Arte e Cultura Brasileiras. São Paulo: Fundação Bienal de São Paulo, 1984.

VOLPI 90 Anos. Olívio Tavares de Araújo (cur.). São Paulo: Museu de Arte Moderna de São Paulo, 1986.

4 CITADO EM DISSERTAÇÕES E TESES

ANDRÉ, Maria Cristina Costa Reis. *Catálogo de painéis e murais da cidade de São Paulo. Espaços públicos e semi-públicos.* Tese de Doutorado. São Paulo: FAU/USP, 1989.

CHIOVATTO, Milene. *Desejos Imigrados.* Dissertação de Mestrado. São Paulo: Escola de Comunicação e Arte. USP.

RAMOS, Flávia Rudge. *Pennacchi e seu templo.* Dissertação (Mestrado Interunidades em Estética e História da Arte), Universidade São Paulo, 2007.

ZIMMERMANN, Silvana Brunelli. *A obra Escultórica de Galileo Emendabili: uma contribuição para o meio artístico paulistano.* Dissertação de Mestrado. São Paulo:

Departamento de Artes Plásticas da Escola de Comunicações e Artes da Universidade de São Paulo, 2000.

5 ÁLBUNS

GRUPO do Santa Helena. Almeida, Paulo Mendes de Almeida (apres.). São Paulo: Collectio Artes, 1971.

OITO Pintores do Grupo Santa Helena. Lisbeth Rebollo Gonçalves (apres.). São Paulo: Centro de Artes Novo Mundo, 1973.

PENNACCHI - Edição Comemorativa. Francisco Luis de Almeida Salles (apres.). São Paulo: Massao Ohno e Fábio Porchat Editores, 1973. (álbum de desenhos e poesias edição especial de quatro gravuras).

6 DO ARTISTA

6.1 Ilustrações (em ordem cronológica)

Publicidade para a Clamor / Trabalhos de desenho publicitário (1930/32).

Logomarca do açougue “Boi de Ouro” (1933)

Ilustração para a capa do suplemento especial do Correio Paulistano de 2 de abril de 1936. [Romulus fundador]

Ilustração da capa do programa da peça teatral *Santo Francesco*, de Mario Ferrigni. Apresentada no Teatro Municipal de São Paulo (1937).

Ilustração da capa do jornal *Giovinezza*, São Paulo, 28 out. 1937.

Ilustração da capa do catálogo do II Salão da Família Artística Paulista (1939)

Estudo publicitário para o jornal *Fanfulla* (1940)

Ilustração do livro *O Anjo* (2ª edição). Rio de Janeiro; Editora Getúlio Costa, 1941.

Desenho para a capa do programa da peça teatral *Nina, non Far la Stupida...*, escrito por Arturo Rossato e Gian Capo, com composição musical de Montebello.

Apresentado no Teatro Municipal de São Paulo, em benefício da Cruz Vermelha Italiana (1941).

Ilustração do livro *Vida de Jesus*, de Plínio Salgado. São Paulo: Panorama, 1944.

Ilustrações para a publicação *Salmos Graduais*, em colaboração com o Grupo Ação Católica de São Paulo (Sal Editora), 1948.

Ilustração da capa e do artigo “IL BUON seminatore italiano”, *A Lâmpada: revista mensale di varietà e cultura italo-brasileira*, São Paulo, nº 66, jun. 1956. [O Bom Semeador Italiano (1948)]

Flyer do leite em pó infantil Nanon, produzido pela Nestlé (1970)

Ilustração do artigo “LA FAMIGLIA”, *A Lâmpada: revista mensale di varietà e cultura italo-brasileira*, São Paulo, nº 303/304, mar./abr. 1976.

Ilustra a capa da edição italiana de *Gabriela, Cravo e Canela*, de Jorge Amado (1991) [Obra *Na Praia* (1972, coleção Mirante das Artes)]

6.2 Artigo em periódicos

“Dois olhos rondam a Bienal”, *O Estado de São Paulo*, São Paulo, 20 out. 1987.

6.3 Depoimentos

“UM PINTOR sem Drama” (1973). In *Rebolo*. São Paulo: Best Editora, 1987. (Coleção MWM).

FULVIO Pennacchi - Obras. São Paulo: Galeria de Arte André, 1982. [catálogo]

FULVIO Pennacchi - Obras. São Paulo: Galeria de Arte André, 1984. [catálogo]

6.4 Filmes e documentários

Documentário sobre a vida e obra de Pennacchi, dirigido por Fábio Porchat. (Medalha de Ouro no Festival Internacional de Documentários de Arte (Guadalajara, México). Realização Secretaria do Turismo, 1973.

Documentário sobre a obra de Pennacchi, dirigido por Pedro Paulo Mendes e Silva, Lucy Cleo de Abreu Duarte e Aurora Duarte, 1980.

6.5 Outros

- LEITE, José Roberto Teixeira. 100 Anos da Pintura Brasileira. Rio de Janeiro: Log On Informática, 1999. [CD-Rom]
- “VORRAI, fanciullo, venire in Brasile?”, *La Garfagnana. Castelnuovo di Garfagnana*. Garfagnana, Lucca, 1977. (Resposta do artista a uma carta de um aluno da escola elementar de Villa Collomandina que havia perguntado como era a vida de um imigrante no Brasil)
- WEB; 20.400 citações.

7 PRÊMIOS E CONDECORAÇÕES

1. Prêmio Aquisição - II Salão Paulista de Belas Artes, 1935 (Obra *Fuga para o Egito*)
2. Grande Medalha de Prata - III Salão Paulista de Belas Artes, 1935
3. Grande Medalha de Prata - XLII Salão Nacional de Belas Artes, 1936
4. Medalha de Ouro (reconhecimento pela contribuição artística) - Salão Paulista de Arte Moderna, 1952
5. Prêmio Aquisição - XVIII Salão Paulista de Belas Artes, 1954 (Obra *Apresentação da Virgem ao Templo*)
6. Medalha de Ouro - I Lucchesi nel mondo; Lucca, Itália, 1973
7. Medalha Anchieta e Diploma da Cidade de São Paulo, 1973
8. Condecoração “Al Mérito Della República Italiana”, no grau de Comendador da República Italiana, 1975
9. Medalha de Ouro Pro Loco Lucca, Garfagnana, Itália, 1975
10. Medalha Mário de Andrade, concedida pelo Governo do Estado de São Paulo, 1979
11. Medalha de Ouro (homenagem e reconhecimento à obra artística) - Castelnuovo, Itália, 1985

12. Prêmio pela contribuição para o desenvolvimento da arte brasileira (durante o VIII Salão Nacional de Belas Artes, concedido pela Presidência da República), 1985
13. Troféus “Destaque do Ano” e “Honra ao Mérito” - Universidade São Judas Tadeu (durante o VI Salão de Artes da instituição, do qual é patrono), 1987
14. Medalha Cristoforo Colombo (reconhecimento ao seu destaque no cenário artístico) - Conselho Cultural Intersocial Italo-Brasileiro, 1988